

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития
ребенка – детский сад № 13»

Принят
на педагогическом совете
протокол №1 от 30.08.2023г.



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«ЦРР - ДС №13»
Е.В. Акульчева
Приказ № 71-о от 30.08.2023г.

Рабочая программа

«Художественное конструирование с детьми старшего дошкольного возраста»

Составитель: Чернова

Ирина Анатольевна,

воспитатель

г. Алексин

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название	Страница
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Характеристики возраста детей 6 – 7 лет	6
1.3.	Планируемые результаты	7
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1.	Содержание программы	9
2.2.	Планирование реализации программы	13
2.2.1.	Перспективный план непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению с экосистемами	13
2.2.2.	Способы поддержки детской инициативы	17
2.2.3.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	17
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	21
3.1	Организация образовательного процесса и организационно-педагогических условий	21
3.1.1.	Организация образовательного процесса	21
3.1.2.	Способы проверки усвоения программы	21
3.2.	Материально-техническое обеспечение программы	25
3.3.	Психолого-педагогические условия	26

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования предусматривают создание условий для развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развитие инициативы и его творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Как же помочь ребенку вырасти всесторонне развитой личностью? Как развить его творческие способности? Я считаю, что одним из эффективных средств формирования творческой личности является продуктивные виды деятельности.

Программа «Художественное конструирование с детьми старшего дошкольного возраста» составлена на основе основной общеобразовательной программы «Развите +» Л.Венгер с учетом федеральных государственных образовательных стандартов и направлена на развитие познавательных и художественных способностей в процессе художественного конструирования из бумаги и природного материала.

Актуальность художественного конструирования в работе с дошкольниками состоит в том, что позволяет ребенку понять смысл различных ситуаций, «прожить» их и выразить свое отношение к реальному или сказочному миру в поделке из природного материала или художественной композиции из бумаги, максимально используя символические средства.

Художественное конструирование из бумаги и природного материала, как доступный вид художественно-творческой деятельности детей, максимально обеспечивает формирование у ребенка эстетических чувств (умение эмоционально переживать, адекватно оценивать художественное произведение),

художественного вкуса, культуры выражения эмоций и потребность в творческой деятельности.

Важно подчеркнуть, что творческое конструирование детей развивается в образовательном процессе, направленном как на развитие восприятия, мышления, воображения с помощью сенсорных, модельных, символических средств, так и на воспитание у ребенка эстетического отношения к миру, формирование и развитие его художественных способностей (с помощью средств художественно-символической выразительности).

Художественное конструирование из бумаги и природного материала в значительной степени является синтетической продуктивной деятельностью детей, которая связана с изобразительной деятельностью, но не приравнивается ни к аппликации, ни к новым технологиям в рисовании.

Художественное конструирование дошкольников направлено на создание художественных композиций и поделок из бумаги, природного материала, в которых ребенок отражает свое понимание и отношение к отображаемым объектам и явлениям действительности.

Художественное конструирование включает два компонента: конструктивный и художественный (интеллектуальный и эмоциональный).

Художественный компонент конструирования отражает эстетическое отношение ребенка к миру (понимание прекрасного) и его художественные способности, средства символической выразительности (умение создавать «прекрасные» и «гармоничные» композиции, поделки).

Конструирование художественной композиции или выразительной поделки предполагает практическое или воображаемое преобразование ребенком обобщенного продукта (реального или воображаемого) - «включение» в него художественно-символических средств выразительности.

В процессе практического конструирования художественного изображения из бумаги или поделки из природного материала дети передают главные

структурные особенности (характеристики) конструируемого объекта. Они, опираясь на результаты целостно-расчлененного анализа, подбирают элементы (детали) к каждой основной части его структуры, из которых будет конструироваться изображение. Такими элементами в художественном конструировании могут быть бумажные полоски, клочки, комочки и т.п. Они замещают в изображении основные части структуры объекта. Затем заместители объединяются в целостное изображение объекта.

Новизна программы заключается в том, что создание выразительного изображения, поделки в процессе художественного конструирования достигается органичным использованием детьми единых художественно-символических средств, используемых в изобразительной деятельности.

Цель программы: развитие познавательных и художественных способностей в процессе художественного конструирования.

Задачи:

- развивать умение детей конструировать декоративные, пейзажные, сюжетные художественной композиции с использованием графического моделирования;
- развивать творческие способности детей при создании и реализации замысла;
- воспитывать эстетические отношения к миру, развивать художественный вкус, культуру выражения эмоций в творческой деятельности, через овладение средствами художественно-символической выразительности;
- учить способам конструирования из бумаги в технике оригами и киригами;
- формировать навыки и приемы работы с бумагой и природным материалом.

Основные принципы построения программы:

- развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

1.2. Характеристика возраста детей

5-6 лет

В старшем дошкольном возрасте продолжается развитие продуктивных видов деятельности, таких как изобразительное искусство, аппликация, конструирование, художественное конструирование. Расширяется и обогащается опыт ребенка, его отношение к действительности становится дифференцированным и разноплановым.

Продуктивная деятельность ребенка начинает подчиняться замыслу, намерению. К старшему дошкольному возрасту ребенок уже ставит перед собой цель, старается изобразить или построить то, что он задумал. То есть замысел не следует за исполнением, а ведет создание продукта за собой. Теперь, начиная рисовать, дошкольник уже знает, что он собирается изобразить. Графические образы, хотя и схематичны, содержат много деталей. Предметы, которые изображаются ребенком, теперь располагаются не отдельно, а связаны друг с другом. В этом возрасте ребенок может создавать сюжетные изображения, сопровождая их словесными комментариями. В конструировании у детей появляются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах. Дети могут целенаправленно изменять конструкции различных объектов в зависимости от целей и их предназначения.

6-7 лет

Дети седьмого года жизни хорошо владеют многими навыками и умениями, что важно для определения общего развития ребенка. Развитие познавательных, коммуникативных, регуляторных способностей происходит в различных видах деятельности детей (игровой, конструктивной, изобразительной, восприятии художественной литературы, художественном конструировании, элементарной трудовой деятельности).

В продуктивных деятельности (изобразительной деятельности, конструировании) старшие дошкольники могут создавать и реализовывать собственные замыслы, передавая свое видение действительности. Продукты, создаваемые детьми в результате этих деятельностей, становятся сложными, разнообразными, дети могут выполнять деятельность самостоятельно. Дети этого возраста чутко воспринимают красоту и сами способны создавать красивое, а также через изобразительную деятельность способны выражать своё эмоциональное состояние, переживание, возможность адекватно реагировать на окружающее.

1.3. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы составлены с учетом возвратных возможностей и индивидуальных различий детей, а так же в соответствии с требованиями ФГОС к целевым ориентирам.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возвратные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения дошкольного образования:

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены;

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с

произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемые результаты программы. В результате освоения программы ребенок:

- владеет модельной формой опосредования («замещение», «опредмечивание», целостно-расчлененное обследование конструируемого объекта);
- владеет практическим конструированием сюжетной, декоративной композиции с использованием графического изображения (схемы);
- владеет символическими средствами выразительности, проявляет творческое отношение к заданиям, работы отличаются оригинальностью;
- владеет технической стороной художественного конструирования из бумаги и природного материала и самостоятельно использует их в продуктивной деятельности;
- проявляет устойчивый интерес к занятиям по созданию поделок из различных материалов.

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы

Введении ребенка в мир художественного конструирования предполагает одновременное овладение детьми модельными и символическими средствами, а так же приемами и способами конструирования из бумаги и природного материала, поэтому в содержании программы включены следующие этапы их освоения.

Овладение детьми модельной формой опосредования

Конструирование декоративного, пейзажного и сюжетного изображения (предметная и модельная форма опосредования структурных, функциональных и пространственных характеристик объекта или композиции) в плоскостном или объемном варианте предполагает овладение детьми действиями:

- «замещение» - подбор бумажных или природных элементов для построения художественного изображения (замещения основных частей, деталей конструируемого объекта и передачи его характерных особенностей);
- конструирование разнообразных динамичных изображений человека, животного с использованием и без готовых графических изображений (схем) из бумажных (самостоятельно вырезанных) или природных элементов;
- «опредмечивание» - умение «видеть» в бумажных или природных элементах разной формы, цвета, величины образы конкретных объектов или их основные части;
- целостно-расчлененного обследования конструируемого объекта (или образца);
- конструирование предметного изображения объекта и декоративной, пейзажной, сюжетной композиции без графического изображения объекта (схемы);
- конструирование предметного, декоративного, пейзажного и сюжетного

изображения с использованием одного или нескольких взаимосвязанных графических изображений (схемы пространственной и пространственно-временной модели);

- построение одного или нескольких взаимосвязанных графических изображений пространственной и пространственно-временной модели) на заданную тему совместно с педагогом после конструирования из бумажных и природных элементов пейзажных сюжетных художественных композиций;

- самостоятельное построение одного или нескольких взаимосвязанных графических изображений (пространственных и пространственно-временных моделей) до практической деятельности по мотивам знакомых сказок или событий из жизни детей.

Овладение детьми символической формой опосредования

Дети старшего возраста способны эмоционально отнестись к эстетическому явлению, предмету и символически опосредовать их - отображать в художественной композиции, поделке, используя адекватные средства выразительности.

Овладение ребенком символической формой опосредования предполагает

- использование художественных средств выразительности, соответствующих содержанию и характерным особенностям изображаемых предметов, объектов и явлений реальной или сказочной действительности;

- использование изобразительных и композиционных средств, для передачи разных действенных и эмоциональных отношений (между людьми; человеком и окружающим его миром живой и неживой природы и др.).

Овладение технической стороной художественного конструирования из бумаги и природного материала

Художественное конструирование из бумаги и природного материала детей седьмого года жизни предполагает:

- использование бумажных деталей (полосок, комочков, жгутиков, клочков) и природных элементов без специального обучения но их изготовлению;

- овладение детьми многократными действиями сгибания в разных направлениях бумажного листа определенного формата (техника оригами) и складывания бумаги и вырезания ее в разных направлениях (техника киригами).

- овладение детьми рациональными приемами вырезывания ножницами: разрезание бумаги по прямой, косой; вырезывание округлых форм путем закругления углов, симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое, несколько раз, гармошкой; вырезывание несимметричных форм - силуэтное, по контуру;

Формирование и развитие художественного конструирования из бумаги и природного материала детей седьмого года жизни включает *три этапа* работы.

Первый этап работы (сентябрь-октябрь) - направлен на коллективное и индивидуальное конструирование сюжетных, пейзажных и декоративных композиций из бумаги и природного материала с использованием графического изображения (схемы), составленного педагогом.

Второй этап работы (декабрь-февраль) - новым в конструировании из бумаги является обучение детей конструированию игрушек и поделок в технике оригами и киригами по готовым графическим изображениям.

Третий этап работы (март-май) - направлен на построение пейзажных и сюжетных композиций.

2.2. Планирование реализации программы

2.2.1. Перспективно тематический план

Группа общеразвивающей направленности 5-6 лет

Месяц	Тема	Задачи
Сентябрь	1.Осенние цветы	Овладения действиями целостно-расчленённого анализа структуры конструируемого объекта или его изображения, выполненного из бумаги.
	2.Осенний пейзаж	
Октябрь	1.Сбор урожая	Овладение действием «опредмечивание». Обучение детализации гиперболизации предметного изображения, гармонизации всей композиции
	2.Корзиночка для грибов	
Ноябрь	1.Листок	Овладение действием замещения недостающих частей в незавершённом изображении объекта художественной композиции
	2.Поздравительная открытка	
Декабрь	1.Новогодний праздник	Овладение практическим конструированием изображения объекта простой конструкции
	2.Игрушка – сюрприз	

Январь	1.Сказочный домик	Учить детей ориентироваться на графическое изображение (схему) в процессе конструирования узора
	2.Снежинка	
Февраль	1.День защитника отечества (парашют)	Учить детей носить не значительные изменения в графическое изображения узора (схему) и преобразовывать само изображение узора в соответствии с внесёнными изменениями
	2.Масленица	
Март	1.Подарок для мамы	Воспитание эстетического отношения к миру. Обучение к пониманию разных проявлений красоты в природе, быту, произведениях живописи литературы и поступков детей и взрослых
	2.Хризантемы	
Апрель	1.Весенний денек	Упражнения в узнавание объекта в изображении и понимании разных средств художественной выразительности для отображения его красоты
	2.Солнечная поляна	
Май	1.Самолет	Формирование технических приемов работы с бумагой без

	2.Весенний луг	использования специальных инструментов. Формирование технических приемов работы ножницами
--	----------------	---

Группы общеразвивающей направленности 6-7 лет

Месяц	Цели	Задачи
Сентябрь	1. Дети идут в школу	Овладения действиями целостно-расчленённого анализа структуры конструируемого объекта или его изображения, выполненного из бумаги
	2. Осенний листок	
Октябрь	1. Осенняя тайга	Овладение действием «опредмечивание». Учить детей ориентироваться на внешние признаки элементов, приравнивать их к предметам, «опредмечивать» бумажные и природные элементы
	2. Русские костюмы для кукол	
Ноябрь	1. Кто в море живет?	Овладение действием замещения. Изготавливать необходимые детали определенной формы, вылечены, цвета и количества
	2. Мамин праздник	
Декабрь	1. Игрушки из цилиндров	Овладение практическим конструированием изображением

	2.Новогодний праздник в детском саду	объекта без графического изображения (схемы)
Январь	1.Какого цвета зима	Овладение символическими средствами выразительности (вне практической деятельности).
	2.Арктика	Обучение пониманию разных проявлений красоты в природе, быту.
Февраль	1.Пограничники охраняют границу	Овладение техническими действиями изготовления деталей из бумаги для конструирования художественных композиций.
	2.Красивый узор	Учить детей конструированию игрушки в технике оригами и киригами по готовым графическим изображениям
Март	1.Красивые цветы	Овладение техническими действиями изготовления деталей из бумаги для конструирования художественных композиций.
	2.Пустыня	Обучать детей техническим приемам работы ножницами. Учить разрезать: по прямой линии, на квадраты бумажную полоску сложенную пополам...

Апрель	1.Весна	Овладение изобразительными композиционными средствами для передачи разных действенных и эмоциональных отношений.
	2.Степь весной	
Май	1.Солдатская пилотка	Овладение переносом действий построения плоскостного или объемного изображения (структуры объекта) из бумаги и природного материала, в самостоятельную творческую деятельность детей.
	2.Скоро в школу	

2.2 Способы поддержки детской инициативы

Создание соответствующей возрасту разнообразной и периодически сменяющейся развивающейся среды.

Привлекать каждого ребенка к участию в оценке разных проявлений красоты.

Побуждать ребенка к определению, какое изображение ему больше нравится, объясняя свой выбор.

Создание эмоционального настроения, поддержка желания изобразить тот или иной объект.

Предоставлять ребенку возможность выбора.

2.3 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям актуальность развития интереса к эстетической стороне окружающей действительности, раннего развития творческих способностей детей. Знакомить

с возможностями детского сада, а также ближайших учреждений, дополнительного образования и культуры художественном воспитании детей.

Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома; организовывать выставки семейного художественного творчества, выделяя творческие достижения взрослых и детей.

Привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности, способствующим к возникновению творческого вдохновения; занятием в художественных студиях и мастерских (рисунка, живописи, скульптуры и пр.), творческим проектам, экскурсиям и прогулкам. Ориентировать родителей на совместное рассматривание зданий, декоративно-архитектурных элементов, привлечших внимание ребенка на прогулках и экскурсиях; показывать ценность общения по поводу увиденного и др.

План работы с родителями

№	Форма организации	Тема	Цель	Месяц
1	Консультация для родителей	Художественное конструирование как средство развития творческой личности.	Познакомить родителей с методами и приемами художественного конструирования	сентябрь
2	Занятие практикум	«Ловкие пальчики»	Развивать внимание, навыки совместной деятельности, мелкую моторику пальцев. Воспитывать эмоциональный облик детей на совместную	октябрь

			деятельность со взрослыми.	
3	Оформление папки-передвижника	Поделки из бросового материала	Дать родителям рекомендации по работе с детьми дома	ноябрь
4	Презентация	Художественное конструирование	Познакомить родителей с современными методиками работы по развитию творческих способностей детей	декабрь
5	Консультация для родителей	Художественно-эстетическое воспитание детей в семье	Повысить заинтересованность и компетентность родителей в вопросах обогащения детей знаниями об окружающем нас мире	январь
6	Мастер-класс по оригами	«Волшебный квадратик»	Овладение методикой использования оригами как средства пластического моделирования направленного на развитие художественного	февраль

			творчества	
7	Фотовыставка	«Путешествие в сказку»	Понимание значимости совместной работы с ребенком	март
8	Занятие практикум	Поделись опытом	Установить взаимодействие с родителями в вопросах творческого развития детей	апрель
9	Наглядная информация: оформление выставок (текущих, тематических)	«Осенние фантазии», «Новогодняя игрушка», «Мир красоты-мир искусства», «Насекомые нашего края»	Популяризация и развитие декоративно-прикладн ого творчества	май

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Организация образовательного процесса и организационно-педагогических условий

3.1.1.Организация образовательного процесса

Основной формой реализации программы является непосредственно-образовательная деятельность детей, которая проводится два раза в месяц с учетом комплексно- тематического планирования в рамках времени отведенного на непосредственно образовательную деятельность.

Продолжительность занятия в группе общеразвивающей направленности: 5-6 лет -20 мин; 6-7 лет-25 мин.

Форма организации занятий. Форма организации занятий зависит от поставленных задач и вида деятельности и может быть: групповой, подгрупповой и коллективное творчества.

Методы и приемы используемые при реализации программы: показ образца; рассматривание материала и выделение его особенностей; объяснение технологии изготовления поделки; беседа по теме занятий; метод сотворчества; вопросы к детям; указания, подсказки, поощрения; использование художественной литературы; анализ детских работ.

3.1.2. Способы проверки усвоения программы

Подведения итогов реализации программы проводится в виде диагностических заданий. Педагогическая диагностика проводится два раза в год: в октябре и в мае. Диагностические задания направлены, во-первых на выявление уровня владения техническими умениями и навыками при работе с различными материалами, во-вторых на выявление творческого потенциала детей.

Содержание педагогической диагностики детей 5-6 лет

Критерии оценки	Оценочные показатели (в баллах)
1. Овладение модельной формой опосредования	3б. - дети самостоятельно подбирают заместители, проводят целостно - расчленённый анализ изображения 2б.- дети могут подобрать детали только при помощи взрослого, анализ проводят по вопросам педагога. 1б.- дети не справляются с заданием даже при помощи взрослого
2.Овладение практическим конструированием декоративной композиции с использованием графического изображения узора(схемы)	3б.- дети самостоятельно делают элементы для конструирования, проводят анализ узора, могут внести изменения в графическое изображение 2б.- дети затрудняются самостоятельно провести анализ узора, вносят изменения только с помощью педагога. 1б.- дети не справляются с конструированием узора даже при помощи взрослого.
3.Овладение символическими средствами выразительности	3б.- дети самостоятельно выбирают бумагу и делают необходимое количество элементов для конструирования(определенного цвета, формы, вычтены). Самостоятельно исполняют их для воссоздания выразительного изображения. 2б. – дети могут самостоятельно выбрать бумагу, но используют только по наводящим вопросам. 1б. – дети не справляются самостоятельно выбором бумаги, даже после наводящих вопросов.

4.Овладение техническими действиями изготовления деталей	3б. – дети могут разрезать: - по прямой линии на квадраты бумажную полоску, сложенную пополам; квадраты, сложенные по диагонали, на треугольники; - срезать у квадрата и прямоугольника углы слегка поворачивая бумагу в руке, и получать фигуру округлой формы (кружок, овал). 2б.- дети справляются с заданием только по прямой инструкции педагога. 1б. – дети затрудняются выполнить задание даже при помощи взрослого.
---	--

Уровень:

11-12 баллов - высокий уровень;

6-10 баллов – средний уровень

5 баллов и ниже – низкий уровень

Содержание педагогической диагностики детей 6-7 лет

Критерии оценки	Оценочные показатели (в баллах)
1.Овладение детьми модельной формы опосредования	3б. – дети участвуют в процессе построения художественных композиций из бумаги и природного материала с использованием и без использования готового ими самостоятельно созданного графического изображения (модели) 2б. – дети недостаточно уверенны в построение художественных композиций из бумаги и природного материала с использованием и без использования готового или самостоятельно созданного графического изображения (модели) 1б. – дети не справляются с заданием даже при

	помощи взрослого
2.Овладение детьми символической формы опосредования	3б. – дети могут использовать изобразительные и композиционные средства для передачи разных действенных и эмоциональных отношений (между людьми и окружающим его миром). 2 б. – дети справляются с заданием только по прямой инструкции педагога. 1 б. – дети затрудняются выполнять задание.
3.Овладение технической стороной художественного конструирования из бумаги и природного материала	3 б. – дети могут использовать бумажные детали и природные е элементы без специального обучения. – владеют рациональными приемами вырезывание ножницами. - владеют многократными действиями сгибания в разных направлениях бумажного листа 2 б. – дети в не достаточной степени могут использовать бумажные детали без специального обучения. - дети не овладели всеми приемами вырезывания ножницами. - дети справляются с заданием по инструкции педагога. 1 б. – дети затрудняются выполнить задание даже при помощи взрослого.

Уровень:

9-8 баллов - высокий уровень;

7-5 баллов – средний уровень

4 баллов и ниже – низкий уровень

3.2 Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы по развитию художественного конструирования в группе созданы условия. Оборудование группы располагается по следующим направлениям: учебная зона, место хранения материалов и инструментов, постоянно действующая выставка образцов поделок, экспозиция детских работ. Материально-техническое обеспечение представлено в таблице.

Условия	Оборудование	Материалы
1. Группа	1. <i>Мебель:</i> столы, стулья для детей, мольберт, шкафы для хранения инструментов и материалов, полки и стеллажи для экспонатов. 2. <i>Инструменты:</i> ножницы, кисти, тампоны, карандаши, клей, скрепки, клеенки, салфетки, подносы. 3. Музыкальный центр 4. Ноутбук	1. Природный материал: семена растений, зерна овощей и фруктов, веточки засушенные листочки, косточки фруктов 2. Бросовый материал: коробочки, бутылочки, баночки, диски, крышки, трубочки, вата, крупа, нитки, одноразовая посуда, фантики, пробки, пуговицы, ячейки от таблеток, и многое другое. 3. Бумага: цветная, картон, салфетки, цветные и с орнаментом, упаковочная фольга. 4. Ауди с музыкой, иллюстрации.

3.3 Психолого-педагогические условия

Для успешной реализации программы создано следующие психолого-педагогические условия:

- уважение к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенность собственных возможностей и способностях;

- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих им психолого-возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития);

- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- поддержка положительного, доброжелательного отношения детей друг другу и взаимодействие детей в разных видах деятельности;

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

- защита детей от всех форм физического и психического насилия;

- построения взаимодействия с семьями воспитанников в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка, вовлечение семей воспитанников непосредственно образовательный процесс.

Примечание:

Программа имеет право на корректировку, внесение изменений и дополнений.

Список литературы

1. Л.В. Плетнева «Художественный труд в детском саду», М., 1987
2. З.А. Богатеева «Чудесные поделки из бумаги», М.П., 1992;
3. И.В. Черныш «Забавные поделки к праздникам», М., 2004;
4. И.М. Петрова «Объемная аппликация», С.П., 2002;
5. И.В. Новикова «аппликация из природных материалов в детском саду», Я., 2006;
6. И.М. Петрова «Волшебные полоски», С.П., 2002
7. Л.В. Куцакова «Мама, я умею мастерить» М., 2007;
8. Т.Г. Казакова «Изобразительная деятельность: интеграция и взаимосвязь видов», Д\В., №2, 2006.